

**20 diciembre** Exposición y revisión tarea 9

**Presentación del libro Pautas de investigación**

**Enero Exposición final**

**EVALUACIÓN**

Asistencia mínima: 80%. Se valorará la participación activa en clase. De cada uno de los ejercicios a realizar: adecuación y claridad del posicionamiento crítico, coherencia discursiva, conveniencia de la estructura formal del discurso y correcta expresión.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Libros base del curso

**Evans, Robin.** Traducciones. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2005.

Edición original: Translations from Drawings to Buildings and Other Essays, 1997.

**Koolhaas, Rem.** Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. Edición original: Delirious New York, 1978.

**Venturi, Robert.** Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. Edición original: Complexity and Contradiction, 1966.

**Colquhoun, Alan.** Arquitectura moderna y cambio histórico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. Edición original: Meaning and Change in Architecture.

Otras lecturas recomendadas

**AAVV.** Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Colonia: Taschen, 2011

**Compagnon, Antoine.** La segunda mano o el trabajo de la cita. Barcelona: Acantilado, 2020. Edición original: La seconde main ou le travail de la citation, 1979

**Forty, Adrian.** Words and buildings. A vocabulary of Modern Architecture. Londres: Thames & Hudson, 2000

**Mendelsund, Peter.** What we see when we read? Nueva York: Vintage Books, 2014.

**Piñón, Helio.** Teoría del proyecto. Barcelona: Edicions UPC, 2006.

**Wolfe, Tom.** La palabra pintada y ¿Quién teme a la Bauhaus feroz?. Barcelona: Editorial Anagrama, 2010. Edición original: The painted Word, 1975; From Bauhaus to our House, 1981

**CONFERENCIAS CHARLES ELIOT NORTO**

**Borges, Jorge Luis.** Arte Poética. Seis conferencias. Barcelona: Crítica, 2005.

Edición original: This craft of verse, 2002. Conferencias celebradas en 1968-69.

**Calvino, Italo.** Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 2000. Edición original: Six memos for the Next Millenium, 1989.

**Gideon, Sigfried.** Espacio, tiempo y arquitectura. Barcelona: Editorial Reverté, 2009.

Edición original: Space, Time and Architecture. The Growth of a New tradition, 1941. Conferencias celebradas en 1938-39.

**Stravinsky, Igor.** Poética musical. Barcelona: Acantilado, 2006. Edición original: Poétique musical, 1942. Conferencias celebradas en 1939-40.

**MBArch #8:G+L**\_Global y Local

Asignatura:

# Arquitectura. Teoría y crítica

Línea: Proyecto, Proceso y Programación \_ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

**Teoría + Taller-Coloquio**

Profesora:

**Cristina Gastón Guirao**

Calendario/Aula:

**Viernes, 15:30-18:30h en aula A-3.6**



*“Menard -recuerdo- declaraba que censurar y alabar son operaciones sentimentales que nada tienen que ver con la crítica”*

Jorge Luis Borges, “Pierre Menard, autor del Quijote” en *Ficciones*. Madrid: Alianza, 2005. P.47.

## PRESENTACIÓN

Este curso orienta en la construcción de un discurso crítico en torno a temas arquitectónicos. Para cuestionar la arquitectura y ejercer la crítica sobre la misma es necesario plantear adecuadamente las preguntas. Para ello es importante el modo de convocar las obras o temas de estudio sobre la mesa y el procedimiento para aproximarse. La escritura es uno de los instrumentos de la crítica, pero también el dibujo, la fotografía y el propio proyectar son recursos a disposición del arquitecto para hacer valer su juicio.

Una selección de libros y obras aportarán los temas a debatir. El reconocimiento de la perspectiva desde la que destacados críticos actúan es el primer paso para construir un punto de vista propio. Se tratará de distinguir la ideología, perspectiva temporal, intereses e influencias de relevantes autores de la cultura arquitectónica. Desde allí se habrá de avanzar en la mirada directa a la obra sin mediación de intermediarios.

Los libros y revistas aportan contenido textual y gráfico y transmiten información a varios niveles. Se presentará cada uno de los libros de referencia con una explicación al carácter de su primera edición y la revisión de los temas que desglosa el índice, se pondrá atención, por ejemplo, en el campo semántico empleado en el título de capítulos y subcapítulos así como del tipo de documentación gráfica que contiene el libro, entre otros aspectos. Se valorará su repercusión hasta el día de hoy y se propondrán otras lecturas complementarias.

A partir de ahí se incentivará al estudiante a formular de manera individual un posicionamiento crítico respecto a los textos estudiados para posteriormente aplicar los conceptos que estos autores nos legan, a otra selección de obras, por vía gráfica y escrita. Ejercitar la crítica no va de emitir opiniones sino de construir juicios fundados y formularlos -con palabras y/o imágenes- de manera que sean claros y comprensibles al comunicarlos.

Este posicionamiento teórico se deberá plasmar en un breve texto, entre 250 y 500 palabras, encabezado por un título, acompañado de una imagen y de las referencias bibliográficas consultadas. Estos trabajos servirán para iniciar el debate en cada una de las sesiones. La finalidad es establecer relaciones entre los temas de las clases y ampliarlos para abrir nuevos ámbitos de debate. Al final del curso, cada alumno deberá haber elaborado un total de 10 documentos críticos breves.

## 27septiembre Presentación del curso. Formas de la crítica.

Propuesta tarea 1: libro personal

04 octubre Exposición y revisión tarea 1

### En torno a Rem Koolhaas y Delirious New York Sobre una historia crítica irreverente

11 octubre Exposición y revisión tarea 2

### En torno a OMA, AMO, otros textos y proyectos Sobre pensar y proyectar

18 octubre Exposición y revisión tarea 3

### En torno a Robin Evans y Translations from Drawings to Buildings .... Sobre teorías escritas y dibujadas I

25 octubre Exposición y revisión tarea 3

### En torno a Robin Evans y la evolución de su pensamiento Sobre el texto y el dibujo en relación al objeto arquitectónico

08 noviembre Exposición y revisión tarea 4

### En torno a Robert Venturi y Complexity and Contradiction Sobre la crítica al movimiento moderno

15 noviembre Exposición y revisión tarea 5

### En torno a Robert Venturi, Denise Scott Brown... y Aprendiendo de las Vegas Sobre una investigación insolente

22 noviembre Exposición y revisión tarea 6

### En torno a Alan Colquhoun y Arquitectura moderna y cambio histórico Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I

29 noviembre Exposición y revisión tarea 7

### En torno a Alan Colquhoun y otros textos Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I

13 diciembre Exposición y revisión tarea 8

### Otros críticos I